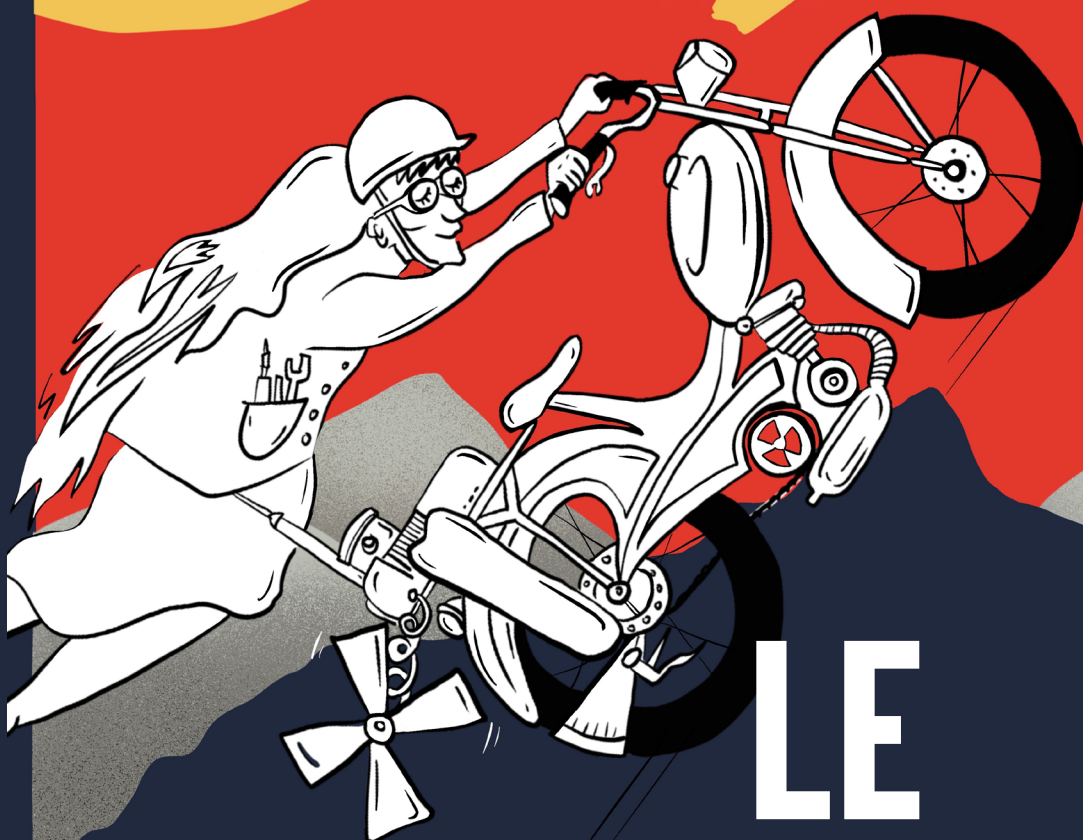


CIE
LE PISTON
ERRANT

Spectacles de garage

présente



LE GRAND 49,9



NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création, spectaculaire intitulée "Le grand 49,9" en référence à la cylindrée des mobylettes, la Cie Le Piston Errant cherche à bricoler sous une nouvelle forme en gardant ses ingrédients de base : les machines, la musique rock jouée live et les effets spéciaux "artisansaux".

Le spectateur pourra rester simple public de la chevauchée ou bien se prêter au jeu et enfourcher l'engin. Dans tous les cas, les premiers rangs profitent souvent de nos effets de très près...

Cinq jeunes sur des mobylettes, une famille ? En tout cas, une bande de drôles, de gamins, de titis, de marlous, de gones... On en trouve partout, l'errance, l'apparente oisiveté de ces groupes ne cacheraient-elle pas parfois un potentiel créatif puisé dans leur environnement quotidien ? Ces gars sont des artistes-inventeurs sans formation, des sortes de facteurs Cheval de banlieue, ils ont ralenti les virées au bistrot ou au bal pour passer leur temps à bricoler, le nez dans le cambouis et les oreilles dans la musique. Le rock, les Motobécanes et le Perfecto se sont transformés aujourd'hui mais les bandes de jeunes à moteurs deux temps sont toujours présentes dans le quotidien des villes comme dans les bleds paumés de campagne.

S'intéresser à ces groupes qui ont décidé de passer plus de temps ensemble, dans la rue, fait écho pour nous au théâtre de rue et à ses ambitions, faire descendre les gens hors de chez eux et se rencontrer,

réfléchir et s'amuser.

Même si parfois, l'électronique a largement remplacé les mains graisseuses et s'il apparaît de nos jours désuet de parler du charme des vieux moteurs, il s'avère que le bricolage, la réparation plutôt que le remplacement, le recyclage de matériel jamais réellement obsolète est plus que jamais d'actualité. Toutes nos machines sont basées sur la récupération de ferraille et matériel industriel délaissé que l'on aurait pu récupérer dans une banlieue sinistrée après la fermeture des usines... Dans de nombreux endroits, cette débrouille est une économie à part entière, et la créativité de certains bricoleurs et inventeurs de génie est une fabuleuse source d'inspiration pour nous. L'idée de construire une sorte de manège-spectacle vient également de notre fascination pour le monde forain, ses ambiances et son ingéniosité à créer du divertissement ou de l'émotion par le mouvement mécanique. Nos personnages en revanche ne seront pas des bonimenteurs chevronnés de foire, nous gardons cette idée de créatifs qui s'ignorent, mécanos ancrés dans leur campagne, avec leur accent et leur côté tantôt bourru, tantôt ingénu... Décidés en tout cas à se lancer dans une aventure un peu folle.

Ils ne seront peut-être pas toujours sûrs d'eux et de leurs mécanismes, ce qui peut créer une fragilité attachante et un certain suspense concernant le prochain "foirage" technique potentiel. Ils discuteront tout de même avec le public, bien prêts à l'embobiner et à faire subir aux candidats les épreuves les plus surprenantes...



Avoir pris avec "Blues-O-Matic Experience", notre précédente création, ce parti d'une certaine approximation technique apparente, tantôt maîtrisée, tantôt simplement apprivoisée comme un nouvel élément sensible, nous a beaucoup plu. Cela nous a permis d'apprendre de nos machines, de jouer de l'inadvertance afin de ne jamais nous enliser dans un jeu trop anticipé et maîtrisé au millimètre. Les réactions que cela peut provoquer, le questionnement du public sur l'incident prévu ou non sont passionnants et nous nous sentons à l'aise sur ce terrain. Il rejoint l'émotion que l'on peut ressentir lors d'un bon solo improvisé de guitare rock dans lequel chaque note, à la limite de la rupture harmonique, n'est pas forcément celle attendue d'évidence.

Nos inspirations musicales se nourrissent aussi de cette sensibilité. Les effets visuels bricolés qui nous sont chers créent toutes sortes d'images, souvent plutôt drôles, à regarder avec le recul que l'on souhaite. On peut apprécier l'effet en lui même, la réaction que cela provoque chez le cyclomotoriste "victime", le manipulateur qui le lance, le mécanisme qui le déclenche... et

c'est l'ensemble de ces éléments qui crée le véritable effet.

Nous avons aussi toujours l'envie de créer des rappels à nos sources d'inspirations : certains pionniers du cinéma et des effets (Méliès, Buster Keaton...), d'autres plus récents (Gondry, Jeunet...), des grandes figures des arts de la rue, du cirque ou du théâtre (Royal De Luxe, Archaos, Compagnie La Machine...), de l'art (Tinguely, Gilbert Peyre, Pierre Avezard...), de la musique Blues-rock (Jimi Hendrix, Seasick Steve...), de la bande dessinée (Margerin, Coyote, Joe Bar Team...) ou de la pop culture (Les fous du volant, les cartoons, les jeux vidéo de course...).

Ici, nos personnages et leurs machines amèneront des réflexions simples. D'où sortent-ils ? Pourquoi font-ils ça ? Est-ce que ça marche vraiment ? Est-ce que ce n'est pas dangereux ? Ce sont vraiment des "branleurs" ou ils font semblant ? Et que fait cette vieille Grand-Tante Gouailleuse au fond d'une pompe à essence ?

Autant de questions qui, nous l'espérons, obtiendront des réponses hasardeuses.

L'HISTOIRE

Cinq gars arrivent pétaradants sur leurs moteurs deux temps. Sous leur look de blousons noirs se cachent des bricoleurs et musiciens rêveurs. Leur dernière idée c'est de bricoler la vieille meule de leur grande tante pour la transformer en un véritable simulateur de conduite en cyclomoteur. Cet engin va permettre à quelques heureux élus dans le public de revivre les voyages extravagants de Tatïe Vévette, la narratrice de toute cette histoire. Elle va guider ce petit monde par sa voix sortie d'une pompe à essence qu'elle hante depuis belle lurette. D'ailleurs, c'est là que ça se corse techniquement, le vrai but de leur construction, c'est de faire enfin sortir Tatïe Vévette de cette carcasse de métal. Alors les pilotes, va falloir être bons et éviter les obstacles, pour faire monter la jauge jusqu'à 49,9 ! Tatïe commence à se sentir à l'étroit là dedans. Bien sûr la chevauchée sera rythmée par du bon rock mécanique joué live et des effets spéciaux, sinon ça marche moins bien.

Y'en a deux c'est des zikos, des fondus de rock, ils ont ça dans le sang. Charlie, un guitariste pas manchot, dans sa vie il fait que ça, du son. Mais il joue que ce qu'il veut, faut pas le chercher. L'autre c'est Ricky, il a la jugeotte un peu moins rapide, mais il sait jouer de la basse, il fabrique quelques bricoles aussi des fois, comme sa machine à vent au fonctionnement déroutant. Il est pas mal gaffeur alors faudra le surveiller un peu quand même, sinon, c'est un bon gars. Le troisième, c'est un bricoleur, un farfouilleur de carburateur, toujours la tronche fourrée dans le cambouis. Il récupère plein de vieilles saloperies au fond des garages, il démonte, il entasse, il soude, meule et assemble pour construire des machines délirantes. Il ne manque pas une occasion pour entamer de longs monologues mécaniques plus ou moins compréhensibles. Il y a aussi Gégé, qui gère à fond les relations publiques, enfin disons que c'est peut-être le plus rassurant des cinq... quoique. Et Titi lui, il appuie sur les boutons pour faire bouger la mobylette sur le simulateur, il fait vachement bien le boulot et c'est pas évident avec tout ce chantier de ferraille et de câbles.

La Tatïe, partie sur les traces de l'esprit de Tonton Lulu, elle a vu du pays en mobylette. Elle a même tenté Mars, d'ailleurs c'est pendant ce voyage qu'elle a disparu. Depuis, son essence s'est retrouvée dans la pompe, un objet un peu vieillot, mais ils la trimballent partout comme ça elle peut raconter ses histoires et puis surtout, on est jamais à l'abri qu'ils réussissent leur fameuse expérience et la fassent sortir de là pour rejoindre feu son Lulu.

Eux qui à l'accoutumée n'allaient pas plus loin qu'un plein de mobylette, ils vont bien voyager avec vous, au moins dans la tête.

LE DISPOSITIF

L'idée de ces gars-là, c'est quand même de se fendre la gueule, de se faire peut-être un peu de thune et de sortir de leur coin craignos, alors ils ont construit cette machine.

Vu qu'ils sont cinglés tous les quatre et fans de cinoche, ils tripotent les effets spéciaux et mécanismes foireux pour faire vivre au voyageur une aventure, des histoires pires qu'en 3D avec les sensations en vrai !

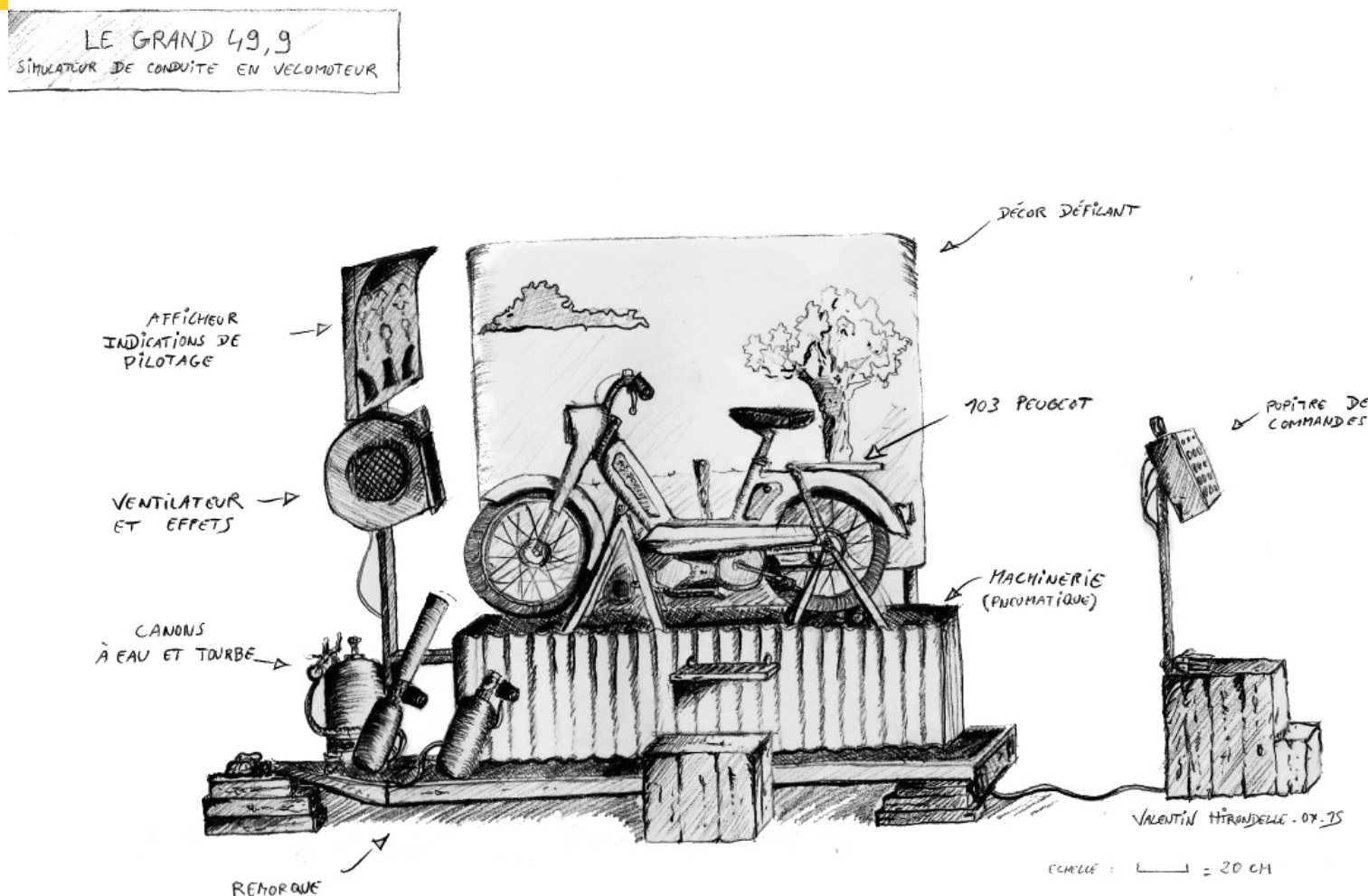
Le voyageur, ce sera celui qui passe par là, dans la rue, celui qui se sent de taille à enfourcher une bécane juchée à 2 mètres de haut et reliée à un fatras de ferraille, vérins et trucs louches graisseux.

Pendant que l'un tripote boutons, manettes et pédales pour faire flipper un peu le gonze ou la meuf sur la mob, les deux autres joueront un p'tit rock. De la vraie musique, c'est ça qui rythme la chevauchée.

Chaque tour de manège c'est un voyage différent, les autres, vous pouvez mater si ça vous branche, y'aura des surprises. Mettez peut-être un K-way quand même on sait jamais... Ce sera un vrai run en meule mais sans bouger de là.

Et puis bon, c'est quand même un peu scientifique tout ça, une vraie expérience, le coureur qui évite bien les obstacles et qui suit le mieux la trajectoire de Tatïe va faire monter la jauge au maximum, et là !... On verra bien si ça marche. Ils repartiront tous avec un petit cadeau quand même, on est pas vaches.

On se croise dans votre zone ?



LA COMPAGNIE

Le Piston Errant, c'est avant tout une bande de copains, rencontrés sur les bancs du collège de Cadillac dans le Sud Gironde, au début des années 2000. Valentin Hironnelle, créateur et constructeur de machines de spectacle, et Charlie Dufau, guitariste et compositeur, fondent en 2008, alors en première année de fac, la Compagnie Le Piston Errant, avec Simon Lehmann et Jérémie Lopez, avec qui ils créent le spectacle "Homo Melodicus". Mais dès le lycée, ils réalisaient déjà courts-métrages, fanzines satyriques, et autres inventions qui scelleront cette rencontre artistique et humaine.

En 2015, l'équipe du Piston Errant crée "Blues-O-Matic Experience", son deuxième spectacle entièrement auto-produit, en constante évolution depuis et qui connaît un succès certain.

Les machines "inutiles", la ferraille, les effets spéciaux et autres objets sonores bricolés, les mélodies bluesy chaleureuses et teintées d'improvisation sont les outils sensibles principaux servant les projets de la compagnie.

Sur la construction, Le Piston s'étoffe avec l'arrivée de Coline Feral en 2015 pour la création du batteur. Roboticienne, elle interviendra également sur la programmation et l'électronique de la pompe à essence du Grand 49,9

Début 2016, la Cie intègre l'association ACROCS Productions qui porte administrativement les projets.

Mathilde Idelot rejoint la Compagnie début 2016 également, elle va en assurer la diffusion, la production et la coordination des tournées.

Jérôme Martin guide la Compagnie sur la mise en scène et le jeu depuis Blues-O-Matic Experience.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Valentin Hironnelle

Né en 1989, il est depuis 2008 créateur et constructeur de machines de spectacle, accessoires et effets spéciaux. Autodidacte, il apprend très jeune à dessiner des machines bricolées grâce à ses parents très manuels, et à réparer les mobylettes de son père, Hervé Hironnelle artiste de rue et de scène qui le plonge aussi dans l'univers du spectacle et de l'art. Enfant, il entasse déjà toutes sortes de matériaux de récupération dans sa chambre qu'il équipe de mécanismes branlants et pièges farfelus pour tromper l'ennemi. A l'âge de 7 ans, il découvre pour la première fois l'univers du Royal de Luxe avec leur spectacle « Péplum », et décide de mettre tout en oeuvre pour lui aussi construire et actionner des machines de spectacle quand il serait grand. Curieux, inventif et littéraire, quoique peu scolaire, il s'oriente vers des études en cinéma, qu'il délaissera rapidement pour se concentrer sur son travail à l'atelier. Il fait ses premiers pas dans le monde du spectacle au sein du service accessoires de l'Opéra de Bordeaux où il travaille ponctuellement entre 2009 et 2014. Il participe aussi, en équipe déco, au tournage de quelques films et séries. Il acquiert les bases de la soudure lors d'une courte formation en 2010, mais apprend surtout la construction mécanique, l'usinage, le pneumatique et la création d'effets spéciaux au sein de la Compagnie La Machine à Nantes, dans laquelle il s'implique beaucoup depuis 2010 sur différentes constructions et spectacles dirigés par François Delarozière. Plus attaché à la dimension poétique d'une machine qu'à sa perfection technique, il ne manquera pas de le faire savoir à tout le monde lors de ses fameux coups de gueules amicaux ou de débats enflammés. Véritable artiste technicien, il est également créateur de l'idée originale ainsi que des décors et machineries des spectacles "Homo Melodicus", "Blues-O-Matic Experience" et «Le Grand 49.9».

Charlie Dufau

Né en 1989, il est guitariste au sein de plusieurs groupes de musique : Foolish King, Electric Boots, et des spectacles de la Compagnie Le Piston Errant. Passionné dès son plus jeune âge par le rock et musicien hors pair, il enseigne la guitare et anime des ateliers collectifs dans plusieurs écoles de musique entre 2008 et 2018. Il suit la formation du conservatoire des Landes de 2009 à 2013 et obtient un Diplôme d'Etudes Musicales. Il participe à de nombreux concerts dans différentes salles (Rocher de Palmer, Rock School Barbey, Comptoir du Jazz à Bordeaux, plusieurs clubs à Paris...) et festivals (Blues sur seine à Paris, Festival Darc à Châteauroux, Festival de Blues de Montréal...). Charlie Dufau est le compositeur des musiques originales de tous les projets de la Cie Le Piston Errant. Sa ferme exigence artistique et son esprit de contradiction l'amènent à ne jouer que "ce qu'il aime" et non pas "ce qui marche", il en résulte une sincérité totale et un plaisir évident dans son jeu. Avec son style – vestimentaire – et son coup de crayon psychédélique à la Freak Brothers, il réalise de nombreuses affiches pour la compagnie, ainsi que les pochettes d'album et les bandes dessinées accompagnant les deux spectacles.



Rémi Lançon

Né en 1986, il apprend la musique aux côtés de ses amis d'enfance, entre Bordeaux et Langon. Guitariste puis bassiste dans plusieurs formations qu'ils montent ensemble, il s'implique très vite au sein de leur association sud-girondine "Les Arts des Routes". Il s'intéresse par ailleurs à la sonorisation et à la lumière dans le spectacle vivant, et c'est en 2017 que ses amis du Piston Errant le sollicitent pour intégrer l'équipe comme technicien son et lumière sur le spectacle "Blues-O-Matic Experience". Bien ancré dans le milieu associatif sud girondin, il est régulièrement appelé pour assurer la technique de divers événements. Touche à tout et d'un naturel très curieux, aussi passionné par la cuisine de Maïté que par l'astrophysique, ses expériences professionnelles sont aussi improbables que variées (électricité, électronique, programmation informatique, signalétique-adhésif, menuiserie, embouteillage de grands crus classés...). Son profil de technicien-artiste l'amène à rapidement se (re)trouver sur scène comme musicien, dévoilant une basse qu'il s'est fabriqué avec une vieille paire de skis. Depuis, il fait partie intégrante de la compagnie, au sein de laquelle il travaille avec Valentin et Charlie sur la création des nouveaux spectacles.

Joël Couttausse

Né en 1953, il est auteur-scénariste. Ayant choisi de vivre plusieurs vies en une (concepteur-rédacteur, musicien, auteur, professeur) il commence dans les années 80 à consacrer une importante partie de son temps à l'écriture de scénarios. Après un premier script pour un court métrage en animation, réalisé par Benoît Arène : Visage, il signe l'idée originale et le scénario de deux autres courts, tournés en live cette fois, par le même réalisateur : Car Crash et Scène de Chasse. Deux fictions dystopiques dont la réalisation implique la construction d'ambitieux décors à base de ferraille et de récupération, ainsi que de véhicules... hors normes. Après l'écriture de plusieurs scénarios pour du stop-motion, il s'investit essentiellement dans l'écriture de séries en animation 3D et 2D pour la jeunesse. N'ayant jamais perdu son goût pour le rock'roll, les productions déjantées, la ferraille, les bécanes et les machines hors normes, c'est avec enthousiasme qu'il accepte la proposition de son neveu Valentin de se lancer dans sa première écriture destinée au spectacle vivant, le Grand 49.9. Une affaire de famille, dans la réalité comme dans la fiction, réunie tant par la génétique que par la passion de la poésie mécanique.



DES TECHNICIENS/COMÉDIENS

Comme dans chaque création du Piston Errant, il n'y a pas de frontière entre l'équipe artistique et technique, la volonté de la Compagnie étant bien de montrer au public les rouages et l'envers du décor. Plusieurs technicien·e·s et comédien·e·s participent aux créations de la Cie comme Coline Feral, en charge des automatismes et Thibault Laisney pour la partie son et électronique. La distribution du Grand 49,9 est complétée par Jérémie Lopez, présent dès les débuts de la Cie ainsi qu'Alex Guillaume et Simon Lehmann en alternance.

CONDITIONS TECHNIQUES

- 6 artistes/techniciens + 1 chargée de diffusion/production en tournée
- Temps de montage : 5 heures
- Jauge : Jusqu'à 1000 personnes (en fonction du lieu, du gradinage, du son...)

Pour plus de précisions techniques, se référer à la Fiche Technique



Mathilde Idelot

Née en 1993, et attirée par le monde du spectacle depuis son enfance, elle s'oriente vers des études tournées à l'international à Sciences Po Bordeaux, entrecoupée d'une année d'échange universitaire à Lima au Pérou et un semestre à Bogota, en Colombie. C'est lors de ce dernier séjour qu'elle monte un projet culturel avec le Piston Errant, fait ses premiers pas en tant que coordinatrice culturelle et retourne à ses premiers amours : défendre des projets artistiques auxquels elle croie. C'est d'abord de manière bénévole et sans formation dans ce domaine qu'elle rejoint début 2016 Le Piston Errant pour les épauler sur la diffusion de Blues-OMatic Experience.

Elle travaille régulièrement pour le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) sur l'accueil des professionnels et a débuté sa carrière aux côtés du Carré-Colonnes Scène Nationale, et c'est au sein de ces deux structures qu'elle se professionnalise, notamment grâce à une formation en diffusion et production, dispensée en 2017 par Judith Martin de Ligne Directe, spécialisée dans la diffusion de spectacle vivant à l'international. Aujourd'hui chargée de diffusion et directrice de production pour Le Piston Errant et la compagnie OLA - Anne-Cécile Paredes depuis 2021, elle accompagne aussi l'équipe du Piston en tournée et a monté entièrement sa première production pour « Le Grand 49,9 », création 2021 de la compagnie.

DATES DE TOURNÉES

2022

- 05 et 06/05 – Lestiac-sur-Garonnes (33) / *Les Oiseaux Mécaniques – représentations scolaires avec la CALI et Musik à Pile*
- 21/05 – Nantes (44) / *Le rencard du boulevard – Les docks de Chantenay*
- 11/06 – Saint-Denis-de-Pile (33) / *Festival Musik à Pile – Parc Bôma*
- 08/07 – Rions (33) / *Festival Rues & vous / deux représentations*
- 02/08 – Rieupeyroux (12) / *Festival en Bastides*
- 04 au 06/08 – Libourne (33) / *Fest'arts*
- 28/08 – Lyon (69) / *Woodstower*

2021

- 25/06 – Lestiac-sur-Garonnes (33) / *Les Oiseaux Mécaniques – PREMIERE*
- 03/07 – Mérignac (33) / *Les escales d'été – Parc du Renard*
- 07/07 – Saint Jean d'Ilac (33) / *Quartier du Las*
- 10 au 12/09 – Cologne (Allemagne) / *Robodonien – Roboter-Kunst-Festival*
- 15/09 – Villeurbanne (69) / *Les Invites – Les ateliers frappaz – CNAREP*
- 16/09 – Grenoble (38) / *Merci Bonsoir – Mix'Arts*
- 18/09 – Mont-de-Marsan (40) / *La route des imaginaires – Café Music*
- 08/10 – Targon (33) / *Festival Le Pressoir – ACROCS Prods*
- 16 et 17/10 – Eurre (26) / *Machin-Machine – La Gare À Coulisse*
- 23/10 – Marseille (13) / *Sud-side VS Générík Vapeur – Cité des arts de la rue*

Avant-premieres

- 1 au 2/10 – Poitiers (86) / *Les Expressifs*
- 13/10 – Pessac (33) / *FAB*
- 17/10 – Bordeaux (33) / *FAB – Le Garage Moderne*



De et avec / Valentin Hironnelle, Charlie Dufau, Rémi Lançon, Thibault Laisney, Jérémie Lopez (rôle en alternance avec Simon Lehmann et Alex Guillaume)

Idée originale, scénographie, conception et effets spéciaux / Valentin Hironnelle

Construction / Valentin Hironnelle, Rémi Lançon, Thibault Laisney, Simon Lehmann, Jérémie Lopez

Composition / Charlie Dufau

Automatismes / Coline Feral

Électronique / Thibault Laisney et Coline Feral

Textes / Joël Couttausse

Regard extérieur / Jérôme Martin

Voix off / Marie-Claude Meuris et Hervé Hironnelle

Soutien effets spéciaux / Polo Loridant

Costumes / Christine Boin et Clarisse Baudinière

Production et Développement / Mathilde Idelot

Administration / ACROCS Productions

Production déléguée / ACROCS Productions

Coproduction / CNAREP Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Le Garage moderne - Bordeaux, L'iddac - agence culturelle de la Gironde, L'association Le Piston Errant

Soutiens à la création / L'ADAMI, Le fond d'aide à la création de la ville de Bordeaux, Gironde - le département, L'OARA - Office Artistique pour la Région Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine - plan de relance

Les accueils en résidence / Générík Vapeur - La cité des arts la rue - Marseille, La Laverie - Saint-Etienne, Les Oiseaux Mécaniques - Lestiac-sur-Garonne, ZO Prod - Poitiers, Odonien - Köln



CONTACTS

Le Piston Errant

- spectacles de garage -
bluesomaticexperience@gmail.com

Mathilde Idelot- *diffusion & production* :

+33 (0)7 87 81 70 22

Valentin Hirondele - *artistique & technique* :

+33 (0)6 03 98 61 39



Teaser du Grand 49,9

